



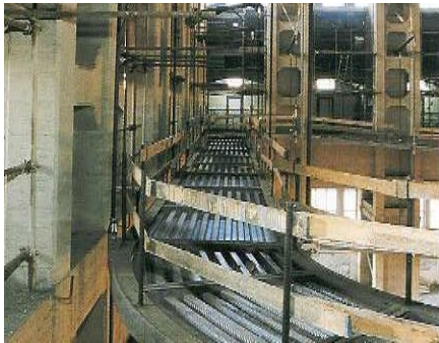
RESTAURO E RIFUNZIONALIZZAZIONE A SEDE DEL MUSEO NAZIONALE DEL CINEMA DELLA MOLE ANTONELLIANA A TORINO

INCARICO: Progetto esecutivo degli Interventi strutturali
(Incarico svolto in collaborazione con il Prof. Ing. Vittorio Nascè)

COMMITTENTE: Comune di Torino

IMPORTO LAVORI: € 2.660.336,49

PERIODO: 1995-1996



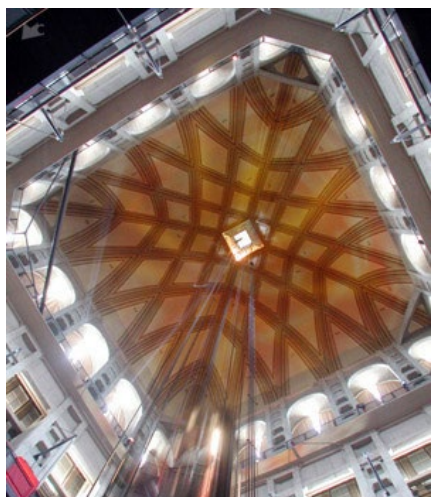
La destinazione della Mole Antonelliana a sede del Museo Nazionale del Cinema ha richiesto una molteplicità di interventi strutturali, necessari per corrispondere, con nuove opere, alle esigenze funzionali della destinazione museale, per consolidare alcune zone della costruzione muraria e ripristinare l'immagine originaria delle volte antonelliane, per consentire, con adeguate opere provvisorie, il restauro del volto e per dotare il monumento di una adeguata centrale tecnologica interrata.

I principali interventi realizzati sono stati:

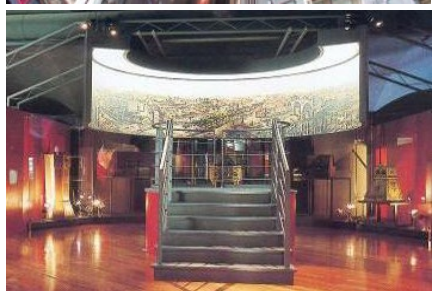
- La nuova scala elicoidale, con struttura di acciaio, sospesa ad un insieme di 4 stralli che confluiscono in un'asta tubolare di sospensione verticale, che sale rettilinea per circa 12 metri, ove si connette al vertice di una capriata rovescia;
- Le rampe sospese, che mantenendosi parallele al perimetro interno dell'aula e distaccate da esso, salgono ad elica dal matroneo sino alla galleria degli archi parabolici. La sospensione delle rampe agli esistenti pilastri di cemento armato è attuata da un complesso di 16 sistemi di vincolo portanti a sbalzo;
- L'impalcato provvisorio di sostegno del ponteggio per il restauro del volto interno della cupola, posto a circa 30 m di altezza sul pavimento dell'aula;
- La sostituzione dei pilastri di muratura al piano terreno con colonne di acciaio, per recuperare gli spazi e l'immagine dell'ambiente originario, stravolto dalla presenza di pilastri disposti in chiave agli archi, aggiunti nel secolo scorso a sostegno di un nuovo solaio in calcestruzzo.



MOLE ANTONELLIANA A TORINO ALLESTIMENTO DEL MUSEO NAZIONALE DEL CINEMA



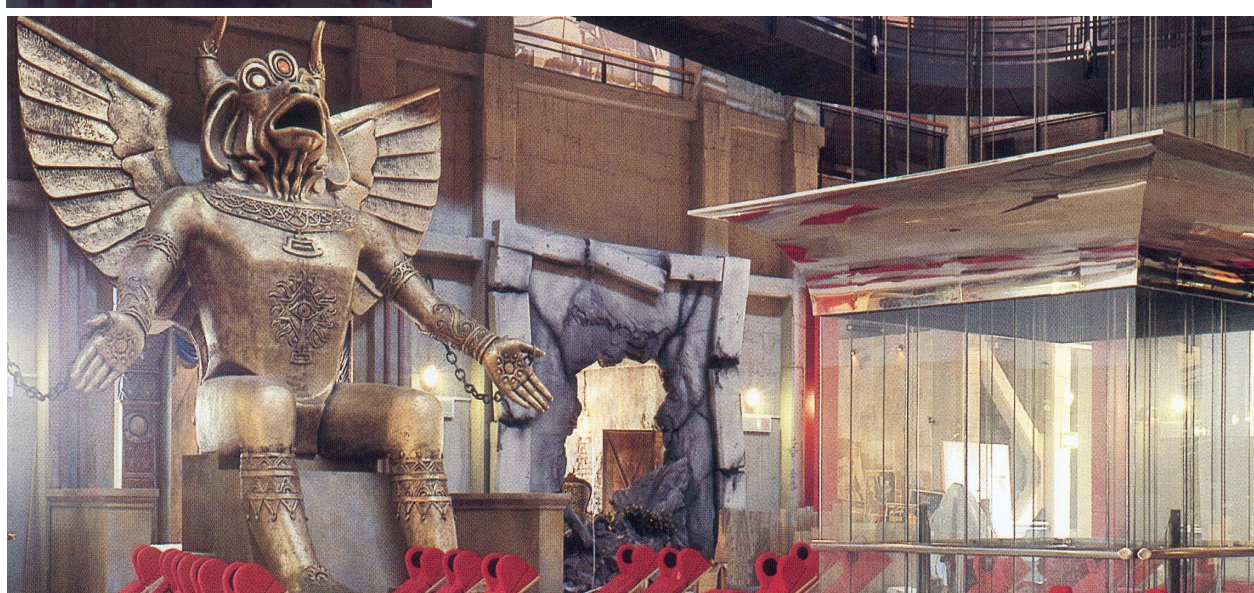
INCARICO: Direzione lavori dell'allestimento
COMMITTENTE: Museo Nazionale del Cinema Fondazione Maria Adriana Prolo
IMPORTO LAVORI: € 4.127.524,00
PERIODO: 2000



Il Museo Nazionale del Cinema, ubicato all'interno della Mole Antonelliana, si estende su superficie di 3900 mq ed è suddiviso in cinque livelli di esposizione. Il cuore del Museo è costituito dalla spettacolare Aula del Tempio che è circondata da dieci cappelle dedicate al culto del cinema; la scala elicoidale la unisce alla rampa sulla quale è possibile ammirare i manifesti provenienti dalle collezioni museali. Uno dei livelli è interamente dedicato all'archeologia del cinema dove sono esposti gli oggetti e i documenti della collezione Prolo.



La direzione dei lavori è stata effettuata con l'obiettivo di consentire l'inserimento del progetto museale interattivo, ideato da François Confino, basato sulle più sofisticate tecnologie audiovisive, rispettando ed esaltando le caratteristiche architettoniche e strutturali del monumento e consentendo al visitatore di seguire un 'percorso educativo' che lo porta via via a scoprire i vari passi della realizzazione di un film.





MOLE ANTONELLIANA A TORINO ALLESTIMENTO PIANO DI ACCOGLIENZA DEL MUSEO NAZIONALE DEL CINEMA

INCARICO: Progetto esecutivo e direzione dei lavori delle opere edilizie, direzione lavori dell'allestimento

COMMITTENTE: Museo Nazionale del Cinema Fondazione Maria Adriana Prolo

IMPORTO LAVORI: € 1.234.389,00

PERIODO: 2002-2003

Il successo ottenuto dal Museo Nazionale del Cinema a livello internazionale ha evidenziato la necessità di riorganizzare il piano di accoglienza e di riallestirlo per ottimizzare i flussi e i percorsi e consentire al visitatore di immergersi, fin dall'ingresso, nella magica atmosfera del mondo del Cinema. In questo senso, nel 2003, è stato sviluppato e realizzato il progetto delle nuove biglietterie, del guardaroba, del book-shop, della caffetteria e di spazi per l'allestimento di mostre temporanee che hanno creato un luogo unico, di forte impatto scenografico.